

Wat Ik Verstopte-1
(11-16P)

الذي أخفيته

الإطارات

الإطارات المصقولة بدقة والتي تتألق في الشمس
كبيرة جدًا ومكلفة للغاية للسيارات التي تجرى تحتها

النوافذ المعتمة للسيارات ذات الإطارات اللامعة
سانقو السيارات يميلون للوراء مع النوافذ المعتمة والإطارات اللامعة
الذبذبات المتفجرة من مكبرات الصوت المثبتة في صندوق السيارة
غبار الحقول القاحلة ودهن الشعر:
النسخة الخضراء أو السوداء
تنبعث منها رائحة مصفاة النفط

مثالي

لشعر الزنجي العصري في الثمانينيات

مثالي

لإبراز السواد الطبيعي، حتى يلمع

مثالي

لتحمل غبار الحقول القاحلة
حيث تنمو الشجيرات الشائكة
الغبار الذي تحمله الرياح التجارية
في كل مكان وفي ما بين الحانات
على طول جميع الطرق المعبدة أو غير المعبدة
النساء في الحانات خلف الدرابزين على طول الطرق

النساء

التقوب

النساء في الشارع

لكن ليس عندما يحل الظلام

التقوب في الطريق

الرجال الذين يشربون في البار على طول الطرق بيرة بيرة وأحياناً الويسكي الكولا
وفي النهاية يجدون السيارة
في النهاية يذهبون
في النهاية يجدون البيت
في النهاية يعودون للبيت
في النهاية
يعثرون على المرأة التي لم تكن تشرب على جانب الطريق بجوار الحانة
في النهاية يفتشون عن جنسها
يتعرفون على جنسها حيثما يكونون
أي منزل هو
أيهم فهُم كثر

نساء

ذوات الأرداف، الأرداف المرفوعة في سراويل ضيقة
الأرداف كما مصدات يمكنها إيصالك إلى جزيرة قريبة
تقلن النساء اللواتي يرتدين ملابس مثل جلد ثانٍ
لا يوجد شيء مثل حجمين صغيرين للغاية

الرجال ذوي الأصابع السوداء أسفل المرآب بجانب منزلهم
منحنين تحت غطاء محرك السيارة
بزجاجة بيرة متعركة في أيديهم
هذا المرآب يسمى كراج
هذا ميكانيكي
عندما يقول "شوكاشوبه"
يعني ممتص الصدمات
كابح الصدمات
سريع التآكل هناك بسبب الثقوب في الطرق على امتدادها

الرجال
بماكينات وشفرات الحلاقة تحت شجرة
رجل مثل هذا يسمى حلاقًا
الرجال الذين يأتون لجمع المال
رجل مثل هذا يسمى عربيًا

رجال
بالأسلحة والويسكي تحت شجرة
رجل مثل هذا يسمى وغداً لا يقاوم

نساء
بأطفال على الذراع
رائحة جلودهنّ المحترقة في الشمس
الشمس الذهبية
الأسنان الذهبية

نساء
تعلق في شعرهن رائحة المنعم الكيميائي لأيام طويلة
علاوة على ذلك رائحة شعرهن المحروق
لأنه يجب أن يكون أكثر نعومة
ولا يجب أن يكون شعرًا
بلاستيك على رؤوس وأصابع النساء
النساء اللواتي يضعن لفافات شعر
المنازل بلون الحلوى
الكنائس
الكنائس المطلية بلون الموز الناضج
أشجار التمر الهندي والإغوانا*
السحالي بذيول نصف مبتورة
الماعز الضالة
الديوك الصاخبة
الكلاب المقيدة بالسلاسل إلى الأشجار

الكلاب الضالة المدهوسة
السيارات التي تسرب الزيت وتنام تحتها الكلاب الضالة

الرصاص الذي يشبه الألعاب النارية

الألعاب النارية ضد الأرواح الشريرة

الرصاص على الغاضبين

رصاص الشعب الغاضب

الصحف المليئة بالدماء.

المحركات الثقيلة والصاخبة للأولاد ذوي الوزن الثقيل

النساء المسنات على طول الطرق

يبيعون تذاكر اليانصيب

يبيعون الأمل على طول الطرق

على طول الثقوب في الطرق

في الغبار

أولاد الشوارع فوق الدراجات الصغيرة عليهم

كيف يرقصون فوق الدراجات حول الفتيات اللواتي جُصْنَ للتوّ

الأمهات اللواتي يحذرن من هذا

الأمهات فحسب

الغبار

العشب في حديقة الناس القادرين على شراء مرشّات أكثر اخضراراً

لون الناس القادرين على شراء مرشّات أكثر شحوباً

من المدمن في حديقة الأشخاص الذين يستطيعون شراء مرشّات

الأشياء الموجودة تحت ذراع المدمن في حديقة الأشخاص الذين يمكنهم شراء مرشّات

اللون الأسود الغامق لمدمن الشارع الذي نمت عند أقدامه طبقة سميكة من الكالس

التي هي نعل حذائه الطبيعي

حطام السيارة

النفائيات

الأرض العطشى
زخّات المطر الكارثية
الرياح
الأعاصير
المسلسلات الإسبانية
الأثناء السيليكون للنساء في المسلسلات الإسبانية
الأخبار الدموية من البلدان المجاورة
مسابقة ملكات الجمال
النهدان السيليكون لملكة جمال فنزويلا

اللغة الأم ،
اللغة الرسمية
اللغة غير الرسمية
محلات السوبر ماركت المنفصلة بشكل غير رسمي
المدارس المنفصلة بشكل غير رسمي
الديك مقطوع الرأس في حديقة الجارة في الجهة المقابلة
بطاقات تاروت الجارة في الجهة المقابلة
بخور الجارة في الجهة المقابلة
البخور في كنائس الموز الصفراء
الكنائس
العرافون
السحرة الذين يخدمون المقامر
القمار
ربما يفوز غدا وربما يفوز بالفعل غدا
الأجساد المتعركة المحتكة ببعضها البعض
هذا يسمى الرقص
الحرارة
المنشفة في جيب سائق الحافلة
الهواء الساخن الذي تنفخه المراوح
موكب حداد
الناس الذين يلقون أنفسهم على نعش أحد الأحبة ويصرخون
هذا يسمى الحداد
المقابر حيث الرفات البشرية تتراكم فوق بعضها البعض
أصوات الإناث اللواتي تصلين بالمسبحة

راديو الترانزستور
أصوات الإناث القادمة من راديو الترانزستور حيث تصلين بالمسبحة
السلام عليك يا مريم
أبانا الذي في السموات
أصوات الناس النبيلة القادمة من راديو الترانزستور،
ال دي جي الذي يتحدث عن الأغاني من راديو الترانزستور
ما يطلبه المستمعون من راديو الترانزستور الذي يتحدث عبره الذي جي
ليلة السقوط المفاجئ
الخوف المبرر في الليل
الأشباح
الأسفلت المتموج
عدم وجود طرق للهروب
نقص المواسم
النقص

كيف أن كل شيء محاط بالبحر
كيف أن كل شيء يحترق تحت أشعة الشمس

الرعب
السيّاح
الابتسام دائما للسيّاح
هذا يسمى التربية
الشمس
الأزرق
الأزرق المستحيل للسماء
الأزرق المستحيل للبحر
الصيادون في قوارب تطفو على الأزرق المستحيل، البحر الشفاف
الرمال
ذبول أسماك الشاطئ المغسولة في الرمال البيضاء
الرمال البيضاء عند الأزرق المستحيل للبحر
الرمال البيضاء التي تشبه الغبار بشكل مريب
الغبار

* (نوع من فصيلة السحالي)

**Als de koude komt -2
(P83)**

عندما يأتي البرد

على المرء أن يمسك الثلج
يشعر بالبرد
في أطراف الأصابع
في الكتفين المتوترين
في الأطراف
لفهم الشتاء
على المرء أن يتذوق الثلج ،
ثم على الثلج أن يتحول إلى دموع
فالعلمية غير مفهومة
غير علمية
وليست قابلة للتكرار
لا يوجد مفر

Je hoort verhalen -3 (P86)

يحكى أن

"إنهم يأتون لتحسس النساء، إغراء الرجال لحصد الذهب،
أطافرهم سوداء من الحفر التي يحفرونها للآخرين يشربون"

"يشربون "الجن" لتدفئة أجسامهم الزاحفة،
يجمعون البَرْد في أكواب لتبريد مشروباتهم الغازية،
هم خارقون"

"خارقون هم،
حبّلهم السري لم يقطع أبداً،
طويل،
سميك،
قاس،
يمتدّ 12000 كيلومتر فوق المحيط"

"حبّلهم السريّ يمتد لمسافة 12000 كيلومتر فوق المحيط،
أطفالهم مشوا على حبل مشدود،
الأشجع فقط من يجرؤ على العودة للديار
يكتشف الكثيرون بعد فوات الأوان
أن الحبل رخو"

"القليل فقط من يعود إلى البيت"